

<https://doi.org/10.51301/ace.2025.i1.01>

# The Significance and Role of the Khanqah-Mausoleum of Khoja Ahmed Yasawi in the Evolution of Sufi Lodges' Architecture in Central Asia during the Timurid Era

M.A. Abbasova-Yusupova\*

«Silk Road» International University of Tourism and Cultural Heritage, Samarkand, Uzbekistan

\*Corresponding author: [m.a.yusupova@gmail.com](mailto:m.a.yusupova@gmail.com)

**Abstract.** This article analyzes the architectural significance of the Khanqah-Mausoleum of Khoja Ahmed Yasawi within the context of the evolution of Sufi lodges in Central Asia during the Timurid era. The study examines the architectural features of this complex, its structural and functional characteristics, as well as its role in shaping the tradition of large-scale memorial structures. The author explores the interrelationship between Timur's construction policies and the development of Sufi architecture, identifying the main stages and typology of such structures. Special attention is given to structural innovations that ensured the stability of the building in a seismically active region.

**Keywords:** *architecture, sufism, khanqah, mausoleum, Khoja Ahmed Yasawi, Amir Timur, Central Asia, Timurids, memorial complexes, architectural heritage.*

## 1. Введение

Архитектурное наследие эпохи Амира Темура занимает центральное место в истории зодчества Центральной Азии. В этот период сформировались новые принципы градостроительства, были внедрены инновационные конструктивные решения и созданы монументальные комплексы, оказавшие значительное влияние на дальнейшее развитие исламской архитектуры. Среди них ханака-мавзолей Ходжа Ахмада Яссави в Туркестане (г. Яссы) является одним из наиболее выдающихся примеров синтеза традиций и новаторства в строительстве религиозных и мемориальных сооружений.

Развитие монументального зодчества в этот период было неразрывно связано с политическими и культурными устремлениями Амира Темура. Он не только укрепил государственность и расширил границы своей империи, но и стремился увековечить своё правление через архитектурные проекты, отличающиеся размахом и техническим совершенством. Важной частью его строительной политики стало возведение культовых сооружений, подчёркивающих духовную основу власти и её легитимность в глазах подданных.

Одним из ключевых аспектов архитектуры того времени стало влияние суфизма, глубоко укоренившегося в культуре Центральной Азии. Суфийские братства играли значительную роль не только в религиозной жизни, но и в общественно-политических процессах. Именно поэтому одним из центральных сооружений эпохи Темура стал ханака-мавзолей Ходжа Ахмада Яссави – выдающегося суфийского наставника, основателя ордена Яссавия, чье учение продолжало оказывать влияние на духовное развитие региона.

Амир Темур, стремившийся не только к политической, но и к культурной экспансии, активно поддерживал строи-

тельство монументальных сооружений, которые должны были демонстрировать мощь его державы и прославлять духовные авторитеты региона. Ханака-мавзолей Ходжа Ахмада Яссави был возведён по его личному распоряжению в 1389–1399 гг. над могилой известного суфийского шейха. Это здание не только отразило ведущие тенденции архитектуры того времени, но и стало эталоном, определившим принципы создания религиозных комплексов последующих веков.

Цель данной работы – исследовать архитектурные особенности ханака-мавзолея Ходжа Ахмада Яссави, определить его роль в развитии мемориальной архитектуры Центральной Азии, а также выявить влияние, оказанное данным сооружением на последующую эволюцию суфийских культовых комплексов. Исследование основано на анализе исторических источников, натурных наблюдений, архивных документов и современных научных публикаций. Комплексный подход позволяет получить объективную картину формирования, конструктивных решений и художественного оформления данного памятника.

## 2. Материалы и методы

Исследование основано на комплексном подходе, включающем анализ различных источников, полевые наблюдения и сравнительное изучение аналогичных объектов. Для выявления архитектурных особенностей ханака-мавзолея Ходжа Ахмада Яссави применялся историко-архитектурный анализ, позволивший проследить эволюцию мемориально-культовых сооружений и определить его место в данном процессе. Использование сравнительно-типологического метода дало возможность выявить общие черты и различия между данным комплексом и другими значимыми

памятниками, такими как мавзолей Гури Амир в Самарканде, комплекс Дору-Саодат в Шахрисабзе и мавзолей Занги-ата под Ташкентом.

Важным элементом исследования стал анализ архивных чертежей, современных планов и фотографий, что позволило реконструировать пространственную композицию и конструктивные особенности комплекса. Источниковедческий метод включал изучение средневековых хроник, описаний путешественников и эпиграфических надписей, оставленных на стенах сооружения. В ходе работы использовались как классические методы архитектурной графики, так и современные цифровые технологии.

Дополнительно применялись натурные исследования, включающие обследование конструктивных элементов здания, изучение строительных материалов и технологий возведения. Это позволило уточнить технические аспекты строительства, выявить характерные инженерные решения и определить факторы, обеспечившие устойчивость комплекса в условиях высокой сейсмической активности региона. Совокупность этих методов обеспечила всесторонний анализ ханака-мавзолея Ходжа Ахмада Яссави и его влияния на последующее развитие мемориально-культовых сооружений Центральной Азии.

### 3. Результаты и обсуждение

В конце XIV- начале XV в. могущественный правитель Амир Темура, создавший обширную империю, уделял большое внимание формированию ее блистательной архитектуры. В Центральной Азии, как в творческом котле, смешивались и кристаллизовались профессиональные идеи и отборные навыки лучших местных и привезенных из завоеванных стран Среднего Востока зодчих, инженеров, специалистов по различным видам архитектурного декора, строительных мастеров и др.

Судя по историческим данным, при возведении крупных и уникальных сооружений Амир Темура, порою лично, задавал зодчим масштабы здания, характер его архитектуры и декора, рассматривал и корректировал готовые проекты, контролировал строительство через назначенных им доверенных лиц, а также периодически выезжая на место строительства [1]. Он постоянно требовал от зодчих более крупных размеров и форм зданий, иногда жестоко наказывая ответственных лиц, неточно выполнивших поручение или выстроивших недостаточно крупные входные порталы сооружений [2]. О строительной политике Темура свидетельствует и надпись на портале его дворца Аксарай в Шахрисабзе: «Если сомневаться в нашем могуществе – посмотри на выстроенные нами сооружения», подразумевая их размах, циклопические размеры, монументальность и богатейший декор.

Зодчество времени Амира Темура и Темуридов было изучено и освещено во многих трудах отечественных [3] и зарубежных исследователей [4]. Обобщение и анализ этих и других работ, а также наши собственные исследования [5] (дополнительные архивные, натурные, источниковедческие изыскания) позволили выявить некоторые малоизученные аспекты данного зодчества.

Суфизм (*ам-Тасаввуф*) – мистико-аскетическое течение и религиозно-философское учение в исламе получили широкое распространение в Центральной Азии. Уже с XII в. популярными здесь становятся суфийские братства-ордена – Яссавийя, Кубравийя и Ходжагон (Ходжагон-Накшбандия, а затем - Накшбандия). Для обучения и отправления ритуальной практики суфиев (мюридов) под началом и наблюдением наставника (шейха, пира, муршида) были необходимы обители, первоначально называемые ханака, также, как и входящие в их состав ритуальные залы-ханака [6].

Обители формировались рядом с прижизненным зданием ханака почитаемого суфия, либо при уже существовавшей могиле святого. В них традиционно вокруг тенистого двора с водоемом поэтапно складывались: мавзолей святого; ритуальный зал-ханака; мечеть, худжры наставника, мюридов и пилигримов; кухни; хозяйственные и бытовые помещения [7]. Амир Темура – последователь нескольких суфийских наставников, в первые годы своего правления, следуя местным традициям, создавал в Мавераннахре (примерно современная территория Узбекистана) соразмерные человеческим масштабам сооружения. Но с рубежа XIV-XV вв. он начал смело внедрять инновационные замыслы, требуя от зодчих возведения все более крупных, а порою и гигантских зданий. В целом, в зодчестве времени Амира Темура можно выделить следующие *три типа мемориальных сооружений, связанных с суфизмом, которые слагались поэтапно, в хронологическом порядке.*

Первый тип – небольшие однокамерные купольные мавзолеи суфийских наставников с небольшими порталами, *возведенные в последней трети XIV в.*

Это: *мавзолей Шамс ад-дина Куляля* в Шахрисабзе – со стройным порталом и голубым куполом на высоком барабане (рисунок 1) [8], к которому в XIV-XV вв. с юга примкнул почти аналогичный по архитектуре мавзолей Гумбази Сайидон; *мавзолей Нур ад-дина Басира* 1371-72 гг. в Самарканде с голубым куполом на высоком цилиндрическом барабане с крупным мозаичным декором (рисунок 2) и *мавзолей Рухабат в Самарканде* в мемориально-культовом комплексе (рисунок 3). Сюда же можно отнести и *мавзолей Анбар-биби* (жены Занги-ата) с куполом на высоком барабане рубежа XIV-XV вв. в комплексе Занги-ата под Ташкентом, который всегда был популярен среди женщин-паломниц.

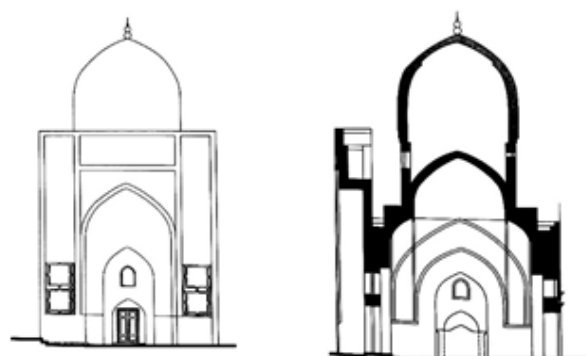


Рисунок 1. Мавзолей Шамс ад-дина Куляля. Кон. XIV в. Шахрисабз. Чертежи – фасад, разрез. Источник: Чертежи по – Шахрисабз. Книга-Альбом. Группа составителей. Ташкент, 2002



Рисунок 2. Мавзолей Шейха Нур ад-дина Басира. 1371-72 гг., Самарканд Общий вид, фото 1868 г. Источник: Фото по – digital file from Part 1, vol. 2, pl. 129, no. 310, чертежи - digital file from Part 1, vol. 2, pl. 128, no. 309. Туркестанский альбом. Библиотека конгресса США. Вашингтон

портала, фланкированного мощными башнями-гулдаста (рисунок 5); мавзолеей шейха Муслихиддина в Ходженге – выстроен, вероятно, в 1390-х гг. по заказу Амира Темура [9] на месте древнего мавзолея начала XIII в. (рисунок 6).

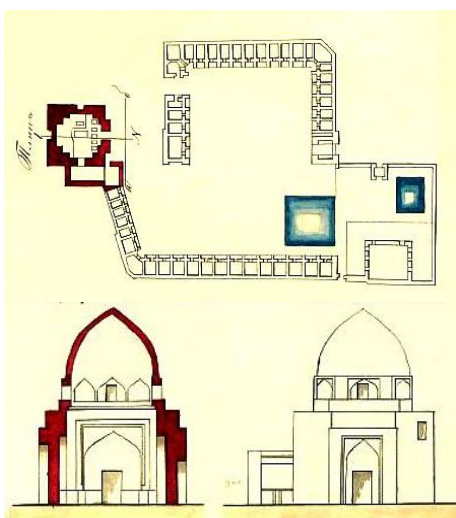
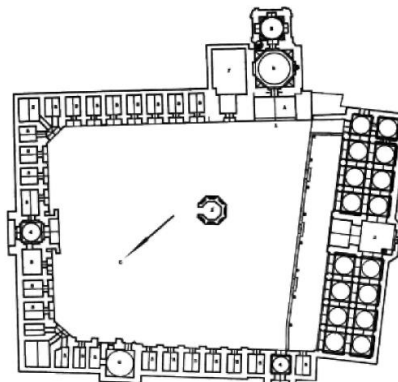


Рисунок 3. Комплекс с мавзолеем Рухабад, Самарканд, 1380-е гг. Чертежи 1868 г.: сверху – генплан комплекса. снизу – фасад и разрез мавзолея. Источник: Чертежи по – digital file from Part 1, vol. 2, pl. 123, no. 304. Фото - digital file from Part 1, vol. 2, pl. 124, no. 305. Туркестанский альбом. Библиотека конгресса США. Вашингтон

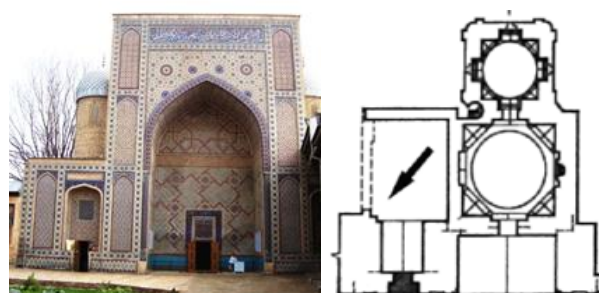


Рисунок 4. Комплекс Занги-ата. План основного двора. Главный фасад мавзолея. План мавзолея. Источники: Планы комплекса и мавзолея по – Булатова В. А., Маньковская Л. Ю. Указ. соч. с. 57-58; Цветное фото автора

Второй тип – двухкамерные двухкупольные ханака-мавзолеи, возведенные на месте обветшавшего мемориала в уже сложившихся древних суфийских комплексах над захоронением почитаемого суфия. Здания были вытянуты по продольной оси, на которой располагались небольшой входной портал, крупный зал ханака и меньший зал мавзолея. Ханака часто совмещала функции поминальной мечети-зиаратханы. В гурхане возвышалось богато украшенное резьбой деревянное, каменное или облицованное майоликой надгробие святого. Таковы: мавзолеей-ханака Занги-ата (суфий ордена Яссавия) близ Ташкента, которое включает зиаратхану-ханака и гурхану с куполами на высоких барабанах (рисунок 4).



Рисунок 5. Ханака-мавзолей Сайф ад-Дина Бохарзи в Бухаре. Общий вид и план. Источники: Чертежи по –Архив Института искусствознания АН РУз. Материалы к Своду памятников Бухарской области, М-23 №1172. Цветное фото автора

В первой половине XV в. внук Темура Улугбек построил к мавзолееу-ханака крупный входной портал и с востока – купольный зал халимханы (для приготовления ритуального блюда халим); мавзолеей-ханака Сайф ад-Дина Бохарзи в Бухаре - шейха ордена Кубравия был перестроен на рубеже XIV-XV вв. и преобразован в крупное двухкамерное здание. В XVI в. его главный восточный фасад был оформлен в виде монументального



Рисунок 6. Ханака-мавзолей Шейха Муслихиддина в Ходженге, XIII в., XIV-XV вв., XVI вв. Общий вид и план. Источники: План по - Хмельницкий С. Г. Конструкция и

**орнамент. Очерки истории архитектуры Средней Азии. Москва, 2013. С. 287. Цветное фото из Интернет-ресурса**

Третий тип – крупные многокамерные мемориальные здания-комплексы с огромными входными порталами.

На рубеже XIV-XV вв. Амир Темура, желая объединить многие функции суфийских мемориально-культовых комплексов дворовой структуры в едином гигантском здании, построил два уникальных сооружения-конгломерата, которые включили в себя все необходимые для комплексов помещения, размещавшиеся в прежестствующих комплексах по периметру внутреннего двора. В этих зданиях-конгломератах, выстроенных одновременно и по предварительно разработанному проекту (кроме комплекса Гури Амир), все необходимые помещения были выстроены вокруг крупного центрального двухсветного зала или небольшого дворика. Вход в здание осуществлялся через огромный портал, занимавший всю ширину и поверхность главного фасада.

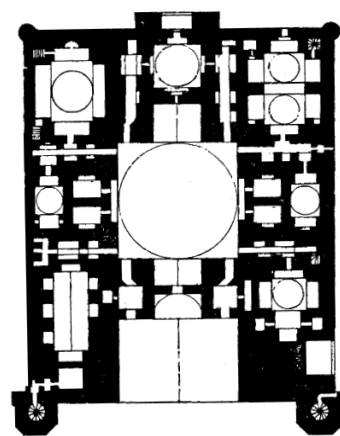
Таково здание-комплекс *Дору Саодат в Шахрисабзе* - монументальный некрополь династии Темуридов. Первым здесь был захоронен 1380 г. старший сын Темура Джахангир и в одном из помещений (на оси в глубине двора) уже был устроен каменный склеп для самого Темура. Здание (52.4 x 71.6) включало внутренний дворик (28.8 x 28.2 м.), застроенный по периметру рядом помещений. Входной портал был настолько велик (пролет входной арки – 20.3 м), что в одном из его пилонов был размещен столбообразно высокий мавзолей Джахангира с трехслойным куполом, внешний из которых – декоративный имеет коническую форму. Этот мавзолей сохранился единственным до наших дней от утраченного здания-гиганта.

Огромный *мавзолей-ханака Ходжа Ахмада Яссави в г. Туркестане* (г. Яссы) был сооружен Амиром Темуром в основном в 1389-1399 гг. над могилой известного суфия (ум. в 1166-1167 гг.) – основателя суфийского ордена Яссавия. Это огромное прямоугольное в плане продольно-осевое, портално-купольное сооружение (46.5 x 65.5 м) в центре которого был устроен обширный ритуальный зал, перекрытый крупным куполом диаметром 18.2 м. К залу с северо-запада по его главной оси прилегал мавзолей святого. Грандиозный пештак с входной аркой пролетом в 18.2 м выступал на всю ширину (около 50 м) главного фасада [10]. Многокамерное здание включало стандартный состав помещений, располагавшихся в предшествующих суфийских комплексах дворовой структуры – традиционно – вокруг обширного внутреннего двора. Однако здесь традиционный большой двор был трансформирован в центральный купольный зал, по периметру которого на обоих этажах располагалось более 35 комнат.

Восемь двухэтажных коридоров ведут во все остальные помещения ханака (кроме усыпальницы), разделяя здание на восемь отдельных блоков с помещениями различного назначения (рисунок 7). По мнению А. А. Шишкина, именно это гениально простое решение – разрезать огромное комплексное здание на 8 конструктивно самостоятельных блоков – обеспечило сохранность и устойчивость здания при землетрясениях [11].

*Комплекс Гури Амир в Самарканде* появился в конце XIV в., когда Амир Темура для своего внука – чингизида Мухаммада Султана выстроил противоположащие по сто-

ронам квадратного двора здания ханака и медресе. После смерти этого внука на чужбине, Сахибкиран с третьей стороны дворика в 1404 г. выстроил для его перезахоронения великолепный мавзолей, богато декорированный золотом, полудрагоценными камнями и майоликой [11]. По замыслу Амира Темура, выстроенные им мавзолеи почитаемых суфийских наставников Нур ад-дина Басира и Бурхан ад-дина Сагарджи, а также мавзолей его внука Мухаммада Султана должны были находиться на одной оси.



**Рисунок 7. Ханака-мавзолей Ходжа Амада Яссави в г. Туркестане. Конец XIV в. Общий вид, план, задний фасад. Источники: План по – Туякбаева Б.Т. Эпиграфический декор архитектурного комплекса Ахмада Яссави. Алма-ата, 1989. Цветные фото из интернет-ресурсов**

Позднее, примыкая с запада к этому мавзолею, вероятно для династийной усыпальницы в Самарканде, Амир Темура начал строительство грандиозного сооружения типа ханака-мавзолея Ахмада Яссави (рисунок 8), но с центральным двориком, как в некрополе Дору-Саодат в Шахрисабзе (рисунок 9). Однако этот замысел Амира Темура не был осуществлен до конца в связи с его смертью. Ныне сохранились лишь пилоны и входная арка огромного портала и основания нескольких помещений (рисунок 10). Хорошо сохранившийся мавзолей внука Темура называют Гури Амир, так как здесь впоследствии были захоронены сам Сахибкиран, его наставник - суфий Саид Барака, другой суфийский шейх, а также сыновья и внуки Темура.

Погребения почитаемых суфийских шейхов в правительственных мемориальных комплексах Гури Амир и Дору Саодат придают этим строениям культовый характер и дополнительно привлекает сюда паломников. Эти династийные некрополи Темуридов таят в себе еще ряд неуточненных и спорных вопросов по истории и этапам их строительства.

Рассмотренные три здания-гиганта, созданные Амиром Темуром в Туркестане, Шахрисабзе и в Самарканде так и остались не повторенными впоследствии и неповторимыми уникальными экспериментами в зодчестве Центральной Азии рубежа XIV-XV вв.

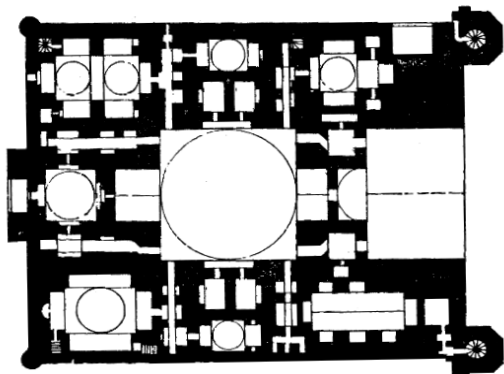


Рисунок 8. Мавзолей- ханака Ходжа Ахмада Яссави, 1389-1399 гг., Туркестан. План (46.5x 65.5 м), зал (18.2x18.2 м.) Источники: План по – Туякбаева Б.Т. Указ. Соч

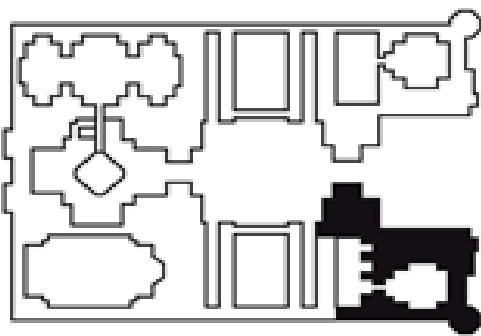


Рисунок 9. Мемориальный комплекс Дору-Саодат, 1380 г., Шахрисабз. План (52.4 x 71.6 м.), двор (28.8 x 28.2 м.). Источники: План по – Пугаченкова Г.А. К вопросу о реконструкции ансамбля Дорус-Сиадат, усыпальницы Темуридов в Шахрисабзе. Материалы по истории и теории архитектуры Узбекистана

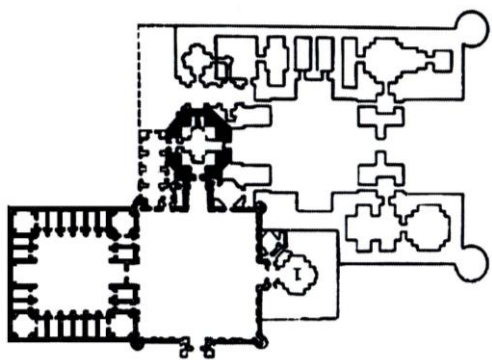


Рисунок 10. Комплекс с мавзолеем Гури Амир, рубеж XIV-XV вв., Самарканд. План ханаки, заложенной с запада в 1404 г., крупнее двух прототипов примерно в 1,5 раза. Источники: Плетнев И.Е., Шваб Ю. З. Формирование сложных архитектурных комплексов у мавзолеев Кусам ибн Аббаса и Гур-Эмир. Материалы и исследования по истории и реставрации архитектурных памятников Узбекистана

Из рассмотренных зданий третьего типа хорошо сохранилось лишь уникальное строение – ханака-мавзолей Ходжа Ахмада Яссавий в древнем городе Яссы, ныне

Туркестане. Оно явилось совершенным архитектурным строением, шедевром эпохи Темуридов, и вершиной в эволюции архитектуры суфийских обитателей – ханака с мавзолеем и другими необходимыми помещениями, сооруженными в предварительно спланированном едином здании-комплексе. Купол ханака, диаметром 18.2 м. явился самым крупным из средневековых кирпичных куполов, возведенных в Центральной Азии, к тому же при старых подкупольных конструкциях [12]. Из похожих на ханака-мавзолеев в Яссы по структуре, замыслу и масштабам огромных мавзолеев-конгломератов – здание Дору Саодат в Шахрисабзе сохранилось лишь частично, а в Самарканде – крупное сооружение не было достроено на втором этапе. Такие постройки-гиганты, возводимые в высокосейсмичной зоне Мавераннахра, быстро разрушались и потому не получили здесь дальнейшего распространения.

Благодаря сохранившемуся в полном объеме зданию ханака-мавзолей Ходжа Ахмада Яссавий можно получить представление о совершенном произведении архитектуры эпохи Темуридов – вершине эволюции зодчества суфийских обитателей Центральной Азии.

#### 4. Выводы

Исследование ханака-мавзолей Ходжа Ахмада Яссави позволяет сделать вывод о его ключевой роли в развитии мемориально-культовой архитектуры Центральной Азии. Построенный по приказу Амира Темура, этот комплекс стал не только символом власти и духовного наследия, но и образцом архитектурного совершенства, сочетающего передовые для XIV века инженерные решения и традиционные элементы суфийских обитателей.

Одним из важнейших достижений данного сооружения является его уникальная конструкция, обеспечившая устойчивость в условиях высокой сейсмической активности региона. Разделение здания на восемь независимых конструктивных блоков, применение усиленной системы распорных арок и использование облегченной кирпичной кладки стали важными инновациями, которые повлияли на дальнейшее развитие зодчества Тимуридов.

Ханака-мавзолей Ходжа Ахмада Яссави также сыграл значительную роль в развитии религиозной архитектуры. Его планировочные решения и стилистика отразились в более поздних мемориальных комплексах, таких как мавзолей Занги-ата и мавзолей-ханака Сайф ад-Дина Бохарзи. Однако, несмотря на своё влияние, столь масштабные сооружения не получили широкого распространения из-за сложности возведения и больших затрат.

Данное исследование показало, что ханака-мавзолей Ходжа Ахмада Яссави является не только памятником эпохи Темуридов, но и важным элементом культурного и духовного наследия Центральной Азии. Его архитектурные особенности, конструктивные решения и историческое значение продолжают привлекать внимание исследователей и специалистов в области реставрации. Дальнейшие исследования могут быть направлены на изучение его влияния на последующие архитектурные стили, а также на детальный анализ строительных технологий, использованных при его возведении.

## Благодарность

Автор выражает признательность коллегам и исследователям, чьи труды послужили основой для данного исследования. Особая благодарность научным консультантам и архивным сотрудникам, предоставившим доступ к ценным материалам. Также автор благодарит всех, кто оказал помощь в проведении натурных наблюдений и сборе данных, что способствовало углублённому анализу архитектурных особенностей ханака-мавзолея Ходжа Ахмада Яссави.

## References / Литература

- [1] Borodina, I.F. (1969). *Arhitektura Srednej Azii konca XIV-XV vv. V: Vseobshhaja istorija arhitektury, Moskva*
- [2] Babadzhanov, B. (1991). *Novye svedeniya v «Zafar-name» Jazdi o stroitel'stve monumental'nyh zdaniy v Srednej Azii v konce XIV – nachale XV vv. Arhitektura i stroitel'stvo, (8), 36-39*
- [3] Hillenbrand, R. (1994). *Islamic Architecture: Form, Function and Meaning. Edinburgh and New York: Edinburgh University Press*
- [4] Golombek, L. & Wilber, D. (1988). *The Timurid Architecture of Iran and Turan. Princeton: Princeton University Press*
- [5] Golombek, L. (1969). *The Timurid Shrine at Gazur Gah. Royal Ontario Museum Art and Archaeology. Occasional Paper, (15), Toronto*
- [6] Nurmuhamedov, N. (1980). *Mavzolej Hodzhi Ahmada Jasevi. Almaty: Kazakhstan*
- [7] Yusupova, M. (1997). *L'évolution architecturale des couvents soufis timouride et post-timouride à l'époque. L'héritage timouride. Iran - Asie Centrale - Inde, XV - XVIII siècle. Cahiers d'Asie Centrale, (3-4), 229-250*
- [8] Jusupova, M.A. (2004). *K voprosu formirovaniya i tipologii memorial'no-kul'tovnyh kompleksov Buharskogo oazisa XV-XVII vv. Transoksiana, 265-273*
- [9] Sharaf ad-Din Ali Jazdij. (1997). *Zafar-name. V: Urinbaev, A., Buriev, O. i dr. Temurijlar bunedkorligi davr manbalarida (s. 96). Tashkent*
- [10] Tursunova, G.N. (2006). *Osnovnye jetapy dejatel'nosti Amira Temura (1360-1405 gg.) (candidate dissertation). Hudzhand*
- [11] Pugachenkova, G.A. (1950). *K voprosu o rekonstrukcii ansamblja Dorus-Saodat, usypal'nicy Temuridov v Shahrisabze. Materialy po istorii arhitektury Uzbekistana, (1), 67-75*
- [12] Klaviho, R.G. (1990). *Dnevnik puteshestviya v Samarkand ko dvoru Timura (1403-1406). Moskva: Nauka*

# Қожа Ахмет Йассауи ханақа-кесенесінің Әмір Темір дәуіріндегі Орталық Азиядағы сопылық ордалардың сәулет өнерінің эволюциясындағы орны мен маңызы

М.А. Аббасова-Юсупова\*

«Жібек жолы» халықаралық туризм және мәдени мұра университеті, Самарқанд, Өзбекістан

\*Корреспонденция үшін автор: [m.a.yusupova@gmail.com](mailto:m.a.yusupova@gmail.com)

**Андатпа.** Мақала Қожа Ахмет Йассауи ханақа-кесенесінің Әмір Темір дәуіріндегі Орталық Азиядағы сопылық ордалардың сәулет өнерінің эволюциясындағы орны мен маңызын талдауға арналған. Зерттеуде кешеннің сәулеттік ерекшеліктері, оның конструктивтік және функционалдық сипаттамалары, сондай-ақ ірі көлемді мемориалдық құрылыстар дәстүрін қалыптастырудағы рөлі қарастырылады. Автор Темірдің құрылыс саясаты мен сопылық сәулет өнерінің дамуы арасындағы өзара байланысты зерттей отырып, осы типтегі нысандардың негізгі кезеңдері мен типологиясын анықтайды. Сонымен қатар, жер сілкінісі белсенді аймақта ғимараттың тұрақтылығын қамтамасыз еткен құрылымдық жаңалықтарға ерекше назар аударылған.

**Негізгі сөздер:** сәулет өнері, сопылық, ханақа, кесене, Қожа Ахмет Йассауи, Әмір Темір, Орталық Азия, Темір әулеті, мемориалдық кешендер, құрылыс өнері.

# Значение и место ханака-мавзолея Ходжа Ахмада Яссави в эволюции архитектуры суфийских обителей Центральной Азии эпохи Амира Темура

М.А. Аббасова-Юсупова\*

Международный университет туризма и культурного наследия «Шёлковый путь», Самарқанд, Узбекистан

\*Автор для корреспонденции: [m.a.yusupova@gmail.com](mailto:m.a.yusupova@gmail.com)

**Аннотация.** Статья посвящена анализу архитектурного значения ханака-мавзолея Ходжа Ахмада Яссави в контексте эволюции суфийских обителей Центральной Азии эпохи Амира Темура. Рассматриваются архитектурные особенности данного комплекса, его конструктивные и функциональные характеристики, а также его роль в формировании традиции крупномасштабных мемориальных сооружений. Автор анализирует взаимосвязь между строительной политикой Темура и развитием суфийской архитектуры, выявляя основные этапы и типологию подобных объектов. Особое

внимание уделено конструктивным инновациям, позволившим обеспечить устойчивость здания в сейсмоактивной зоне.

**Ключевые слова:** архитектура, суфизм, ханака, мавзолей, Ходжа Ахмад Яссави, Амир Темура, Центральная Азия, Тимуриды, мемориальные комплексы, зодчество.

Received: 18 November 2024

Accepted: 16 March 2025

Available online: 31 March 2025